Rádobydivadlo Klapý uvádí hru Marina Carr:

U Kočičí bažiny

Přeložila: **Blanka Křivánková**

Režie: **LADISLAV VALEŠ**

Scéna: **Jaromír Holfeuer, Milan Hrzán**
Návrh kostýmů: **Štěpánka Jelínková**
Realizace kostýmů a rekvizit: **Olinka Psotová**
Výběr hudby: **Lenka Šťastná**
Hudbu k úvodní písni složil: **Marek Mikulášek**
Píseň nazpívala: **Lenka Šťastná**
Světla,zvuk: **Pavel Hurych, Jan Kaška**
Inspice: **Naďa Hladíková**

Osoby a obsazení:

Hester Swanová / **Vlaďka Zborníková**
Kartágo Kilbride / **Jakub Ružbatský**
(Vít Šťastný, Jonáš Filip)
Josie Kilbridová / **Eliška Hrdá (Kristián Valeš)**
Paní Kilbridová / **Dana Cendrová**
Monica Murrayová / **Eva Andělová**
Kočičí žena / **Liběna Štěpánová**
Xavier Cassidy / **Pavel Panenka**
Carolina Cassidyová / **Terezka Lačná (Karolína Baňková)**
Duch opatrovník / **Vít Šťastný (Jonáš Filip)**
Duch Josefa Swana / **Jiří Chadraba ml.**
Mladý Dunne / **Vítek Líbal**
Páter Vrba / **Rostislav Soukup**

Marina Carr U Kočičí bažiny (By the Bag of Cats,1998) originálně využívá prvků řecké tragédie, které ovšem klade do ryze osobní roviny příběhů svých ženských hrdinek.
Drama se vymyká jakémukoli prvoplánovému zařazení a působí především neobyčejným emocionálním nábojem, obrovskou silou a zarputilostí hrdinky a také oním zcela netypickým přenesením rámce klasické tragédie do světa, v němž viditelně chybí přítomnost bohů. Hrdinky Mariny Carr krok za krokem kráčejí do záhuby, vedeny svými jasnými představami o mužích, vášnivé lásce a rodinném soužití.
S hlavní hrdinkou hry Hester Swanovou se setkáváme v okamžiku, kdy je zrazená, podvedená, opuštěná a raněná na duši. Stojí před svým posledním životním rozhodnutím.
U kočičí bažiny je velké drama. Hra inspirovaná bezmála pětadvacet století starou Euripidovou Médeiou v sobě nese antickou osudovost, rozehrání sil, které přesahují vůli a moc jedince, ale přitom nepůsobí jako "adaptace", variace či aktualizace nejklasičtější klasiky.
Je to hra usazená mimo čas a svým způsobem i mimo prostor – sice je zřetelně situována do ostrovní bažinaté krajiny, nicméně daleko více než o konkrétní lokalizaci jde o krajinu metaforickou, bažinatou v tom smyslu, že lidé se jí brodí, propadají se v ní, bloudí a nejsou mocni se z ní vymanit.

„Tragédie je často následek fatální neznalosti sebe sama. Marina Carr toto pravidlo mění. Její postavy umírají, protože znají samy sebe až příliš dobře. Pravda je zabíjí. A přitom celou tu dobu vědí, že to tak dopadne.“ ***Frank McGuinness***

„Lidé už v nic nevěří. Když jdou do divadla, chtějí vidět dva díly telenovely. Nechtějí žádné „duchy“, nic, co nevypadá jako na fotce, a to mě na divadle štve ze všeho nejvíc. Úplně nejhorší je, když o vašem díle prohlásí, že se mu nedá věřit. Ale takový příměr je děsivě omezený a žádný spisovatel, který někam směřuje nebo se snaží přijít na to, proč tu jsme, nemůže s takovým omezeném pracovat.“ ***Marina Carr***

Za vznik inscenace děkujeme Obecnímu úřadu Klapý, firmám R-built s.r.o., ELMO Schoř, Šinfelt a Miko.
Výtvarné a grafické zpracování programu: Pavel Macák. Tisk: Akord Chomutov.